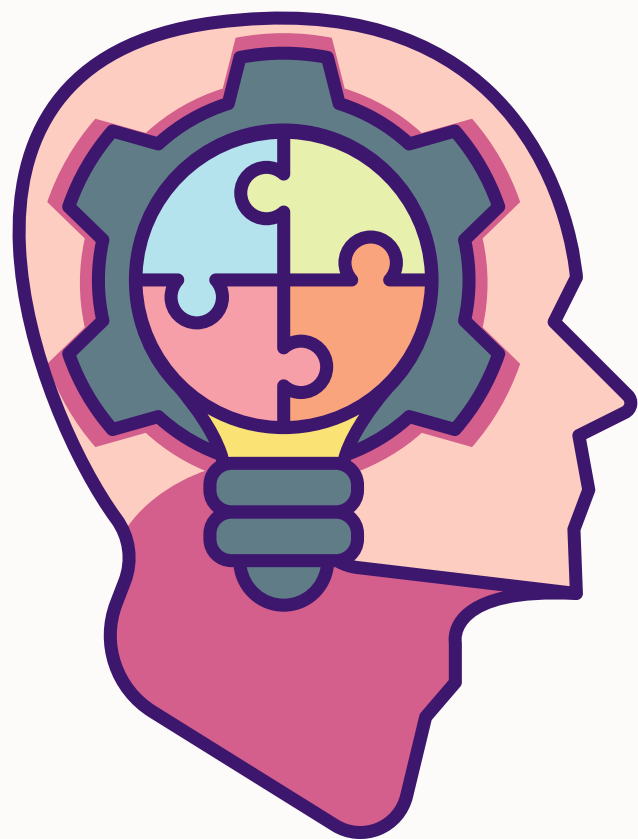




APRENDE LA LÓGICA DEL SUBJUNTIVO

LOS TRES MITOS DEL SUBJUNTIVO

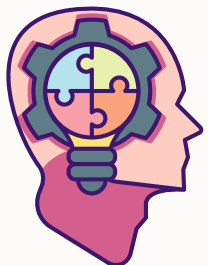
▶ 1) El subjuntivo no se usa tanto

La creencia de que no se usa tanto se debe a que no es un tiempo muy “**visible**”, pasa desapercibido.

 Es que mi hijo come poca verdura. (Presente de **indicativo**)

 Es malo que coma poca verdura. (Presente de **subjuntivo**)

 Truco para conjugar los **verbos regulares**: cambia la vocal de E a **A** en los verbos terminados en -ER (com**er**)



LOS TRES MITOS DEL SUBJUNTIVO

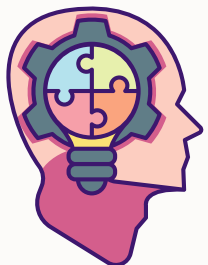
▶ 1) El subjuntivo no se usa tanto

La creencia de que no se usa tanto se debe a que no es un tiempo muy “**visible**”, pasa desapercibido.

 Creo que trabajas demasiado. (Presente de **indicativo**)

 Quiero que trabaj**es** menos. (Presente de **subjuntivo**)

 Truco para conjugar los **verbos regulares**: cambia la vocal de A a E en los verbos terminados en -AR (trabaj**ar**)



LOS TRES MITOS DEL SUBJUNTIVO

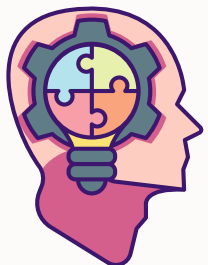
► 1) El subjuntivo no se usa tanto

Extranjero: Oye, estoy aprendiendo español. ¿Me ayudas a conjugar el presente del subjuntivo?

Hablante nativo:

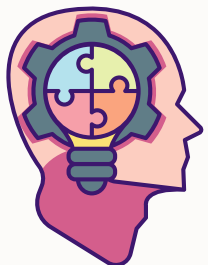
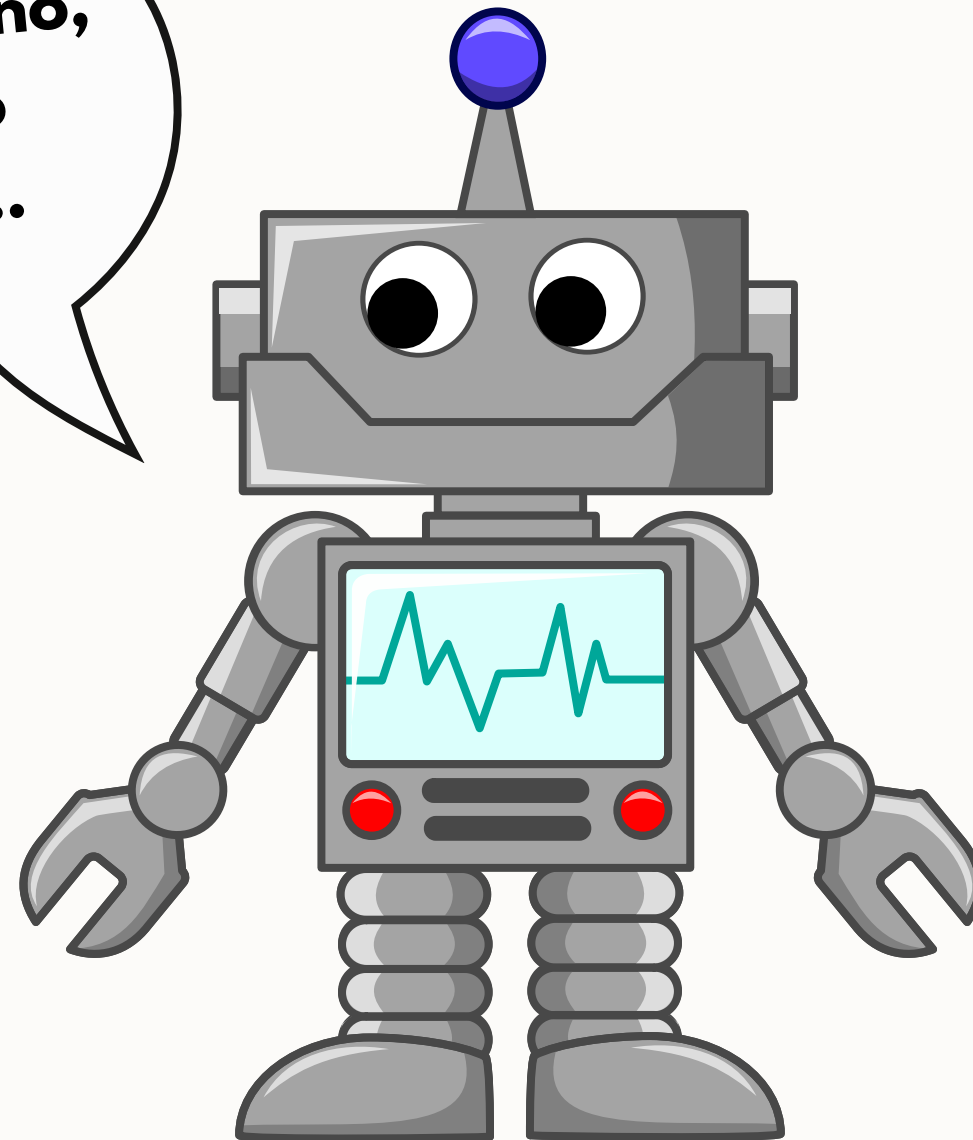
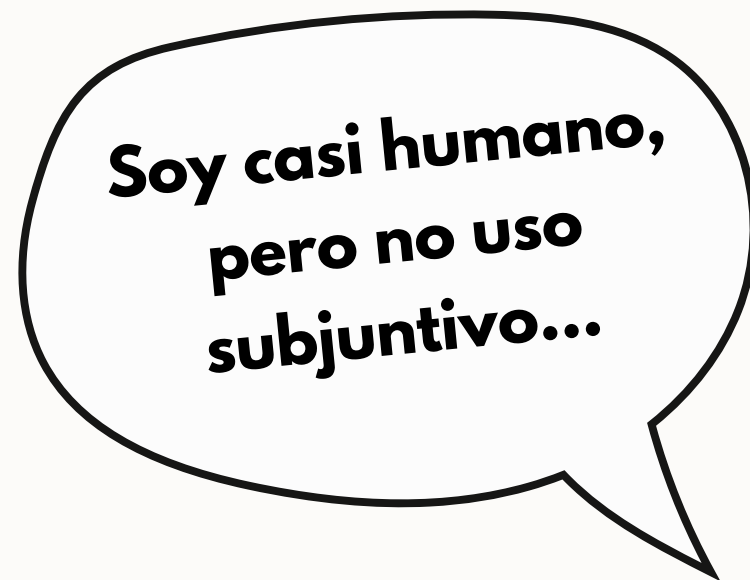


Además muchos nativos y algunos profes, por desconocimiento o para tranquilizar, dicen que no se usa tanto.



LOS TRES MITOS DEL SUBJUNTIVO

▶ 1) El subjuntivo no se usa tanto



LOS TRES MITOS DEL SUBJUNTIVO

▶ 2) El subjuntivo aparece cuando usamos QUE

En la mayoría de los casos el subjuntivo va precedido de un QUE, eso no quiere decir que después de todos los QUE **tengamos que** usar subjuntivo.

💬 Supongo que **está** cansado. (Indicativo)

💬 Pienso que **tiene** frío. (Indicativo)

💬 No sé qué **haré** mañana. (Indicativo)

Extranjero: Oye, estoy aprendiendo español. ¿Me ayudas a conjugar el presente del subjuntivo?

Hablante nativo:



LOS TRES MITOS DEL SUBJUNTIVO

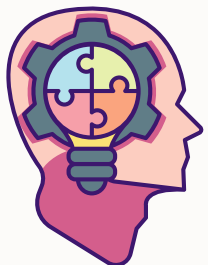
▶ 3) El subjuntivo habla de cosas irreales o improbables

El subjuntivo puede aparecer en contextos en los que se habla de cosas irreales, improbables, dudas, etc. Pero **no significa que exprese esto**.

 —Estoy bien.

 —**Me alegra** que **estés** bien.

El verbo alegrar expresa la **alegría**.



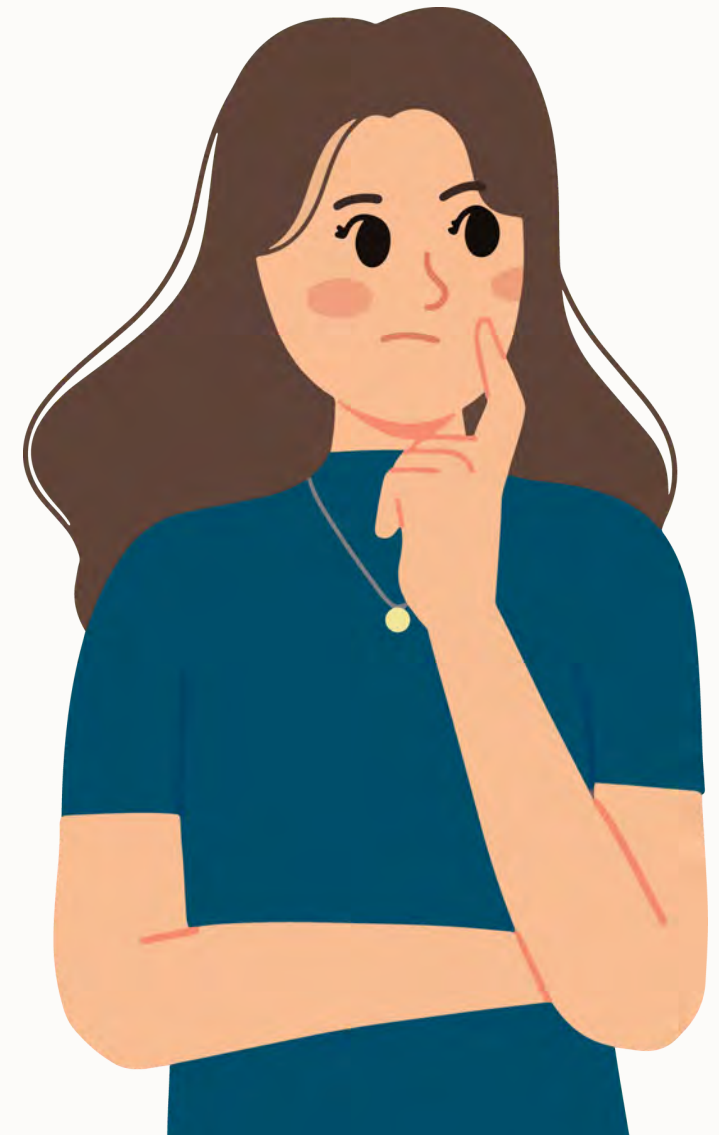
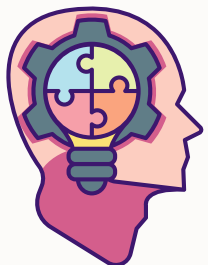
LOS TRES MITOS DEL SUBJUNTIVO

▶ 3) El subjuntivo habla de cosas irreales o improbables

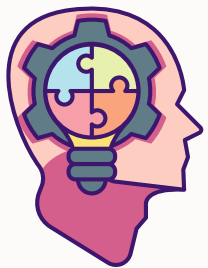
El subjuntivo puede aparecer en contextos en los que se habla de cosas irreales, improbables, dudas, etc. Pero **no significa que exprese esto**.

Podemos expresar duda de muchas formas:

- 💬 Supongo que **está** cansado. (Indicativo)
- 💬 No sé qué **haré** mañana. (Indicativo)
- 💬 No sé si **está** en casa. (Indicativo)



EL SUBJUNTIVO NO ES UN MONSTRUO

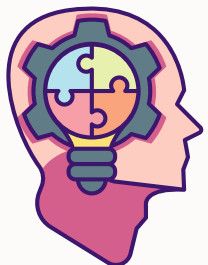


¿QUÉ ES EL SUBJUNTIVO?

El subjuntivo es un modo. Los **modos** transmiten nuestras **intenciones**. En español tenemos tres: *indicativo, imperativo y subjuntivo*.



💡 Activamos un modo según la **intención comunicativa** que tengamos.



¿QUÉ EXPRESAN LOS MODOS?

▶ El **modo imperativo** se usa para **pedir** o **aconsejar**.

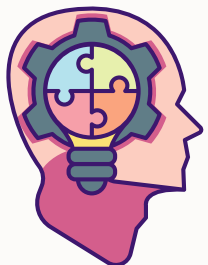
💬 **Cierra** la puerta con llave, por favor.

▶ El **modo indicativo** se usa para **informar** o **declarar**.

💬 Siempre **cierro** la puerta con llave.

▶ El **modo subjuntivo** se usa para **manipular**.

💬 No es verdad que siempre **cierres** con llave.

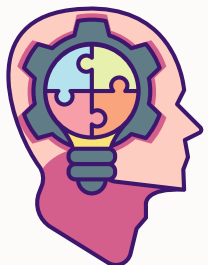


¿QUÉ EXPRESAN LOS MODOS?

INDICATIVO



SUBJUNTIVO

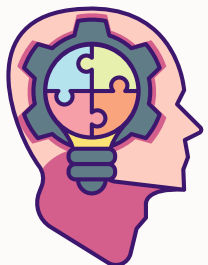


¿QUÉ EXPRESAN LOS MODOS?

► El **modo subjuntivo** se usa para **manipular, matizar**.

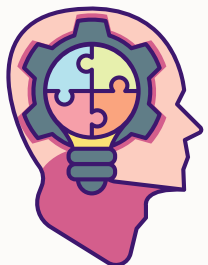
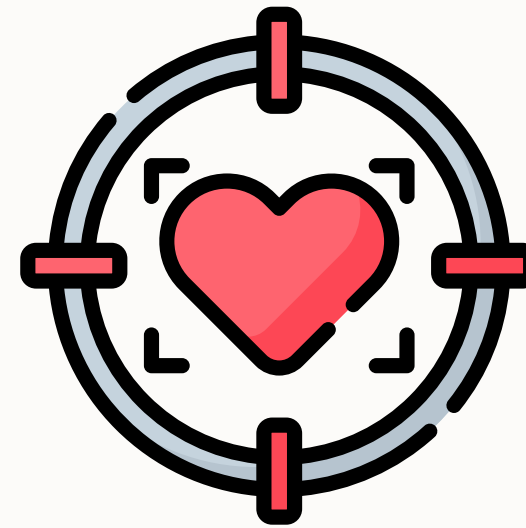
 —Siempre cierro la puerta con llave.

 —**No es verdad** que siempre **cierres** con llave.



TRES FACTORES CLAVE

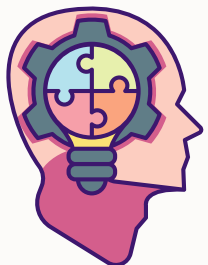
Hay TRES factores importantes a la hora de entender el uso del subjuntivo: el **contexto**, la **estructura** y, la más importante, la **intención** del hablante.



LA IMPORTANCIA DEL CONTEXTO

Todas las frases vienen de un contexto determinado. No existen las frases sin contexto, solo en los libros de ejercicios de gramática.

-  —Creo que **está** enfermo. (La persona declara lo que piensa: **indicativo**)
-  —No creo que **esté** enfermo. (Niega la opinión anterior: **subjuntivo**)

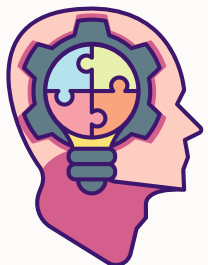


LA IMPORTANCIA DEL CONTEXTO

Todas las frases vienen de un contexto determinado. No existen las frases sin contexto, solo en los libros de ejercicios de gramática.

 Entiendo que **estás** enfadado. (Informo que esto es lo que veo, lo que noto)

  **Entiendo** que **estés** enfadado. (Asumimos que está enfadado, además el foco está en “Entiendo”, nuestra intención es mostrar empatía)

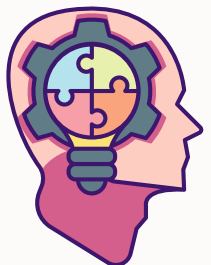


LA IMPORTANCIA DEL CONTEXTO

Todas las frases vienen de un contexto determinado. No existen las frases sin contexto, solo en los libros de ejercicios de gramática.

 Entiendo que **estás** enfadado. (Informo que esto es lo que veo, lo que noto)

  Entiendo que **estés** enfadado, pero no **podemos** seguir así.
(Reconozco que está enfadado, pongo el foco en “Entiendo” para mostrar empatía, pero pongo el foco en “Podemos” para mostrar decisión)



LA IMPORTANCIA DEL CONTEXTO



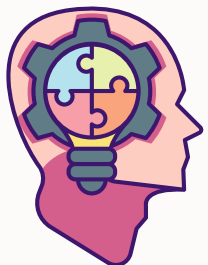
Entiendo que **estés** enfadado, pero no **podemos** seguir así.

(Reconozco que está enfadado, pongo el foco en “Entiendo” para mostrar empatía, pero pongo el foco en “Podemos” para mostrar decisión)

¿Es improbabilidad? ¿Es algo irreal?

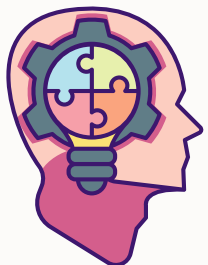
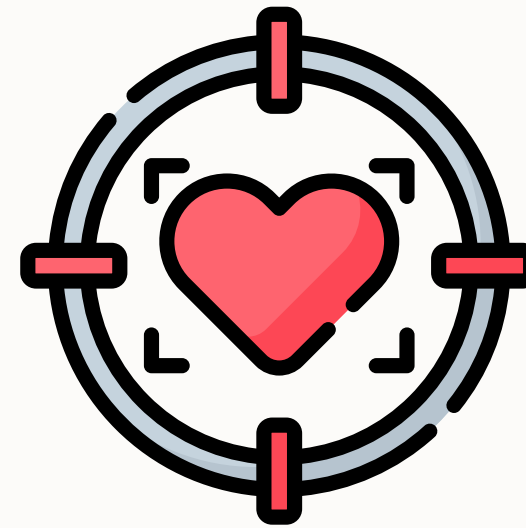


No hay excepciones, hay intenciones comunicativas diferentes dependiendo del contexto.



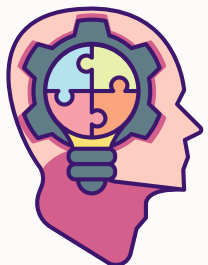
TRES FACTORES CLAVE

Hay TRES factores importantes a la hora de entender el uso del subjuntivo: el **contexto**, la **estructura** y, la más importante, la **intención** del hablante.



LA IMPORTANCIA DE LA ESTRUCTURA

Hay que tener en cuenta que podemos expresar las mismas cosas con estructuras que llevan subjuntivo o, a veces, con estructuras que no llevan. **Usar un recurso comunicativo no significa que estemos obligados a usar esa herramienta siempre.**

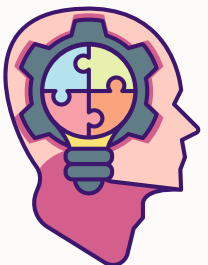


LA IMPORTANCIA DE LA ESTRUCTURA

 —A lo mejor **está** enfadado.
(No sé si está enfadado o no, pero creo que es algo posible)

 —**Estará** enfadado.
(Supongo que está enfadado. No sé si está enfadado o no, pero creo que es algo posible)

 —**Es probable** que **esté** enfadado.
(No sé si está enfadado o no, pero creo que es algo posible)

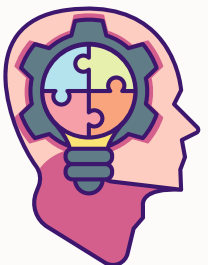


LA IMPORTANCIA DE LA ESTRUCTURA



- Posiblemente **iré** a su fiesta de cumpleaños.
Posiblemente **vaya** a su fiesta de cumpleaños.
- Quizás mañana **llegarán** temprano.
Quizás mañana **lleguen** temprano.

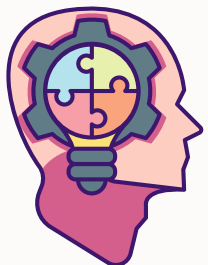
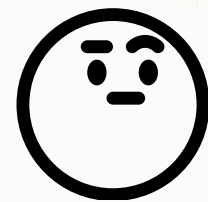
¿Qué expreso con una opción y con otra? ¿Cuál es la diferencia?



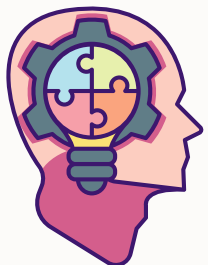
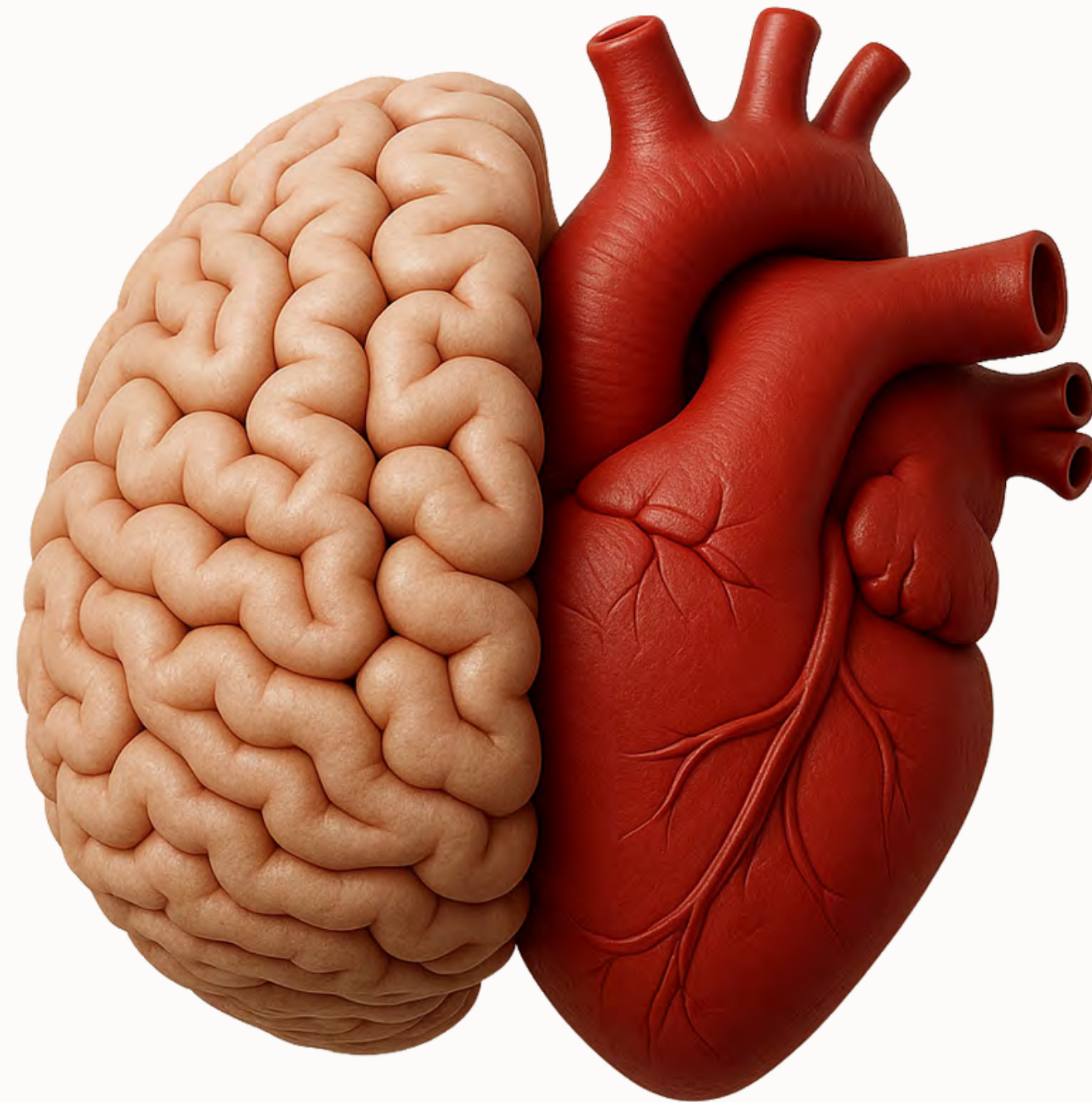
LA IMPORTANCIA DE LA ESTRUCTURA

 —Aunque **sea** su dueño, no **puede** tratarlo así. (Ser su dueño no le da derecho a tratarlo así)

 —Aunque **es** su dueño, no **puede** tratarlo así.
(Informo que es su dueño)



LA IMPORTANCIA DE LA ESTRUCTURA



LA IMPORTANCIA DE LA ESTRUCTURA

Leer

Ver

Creer

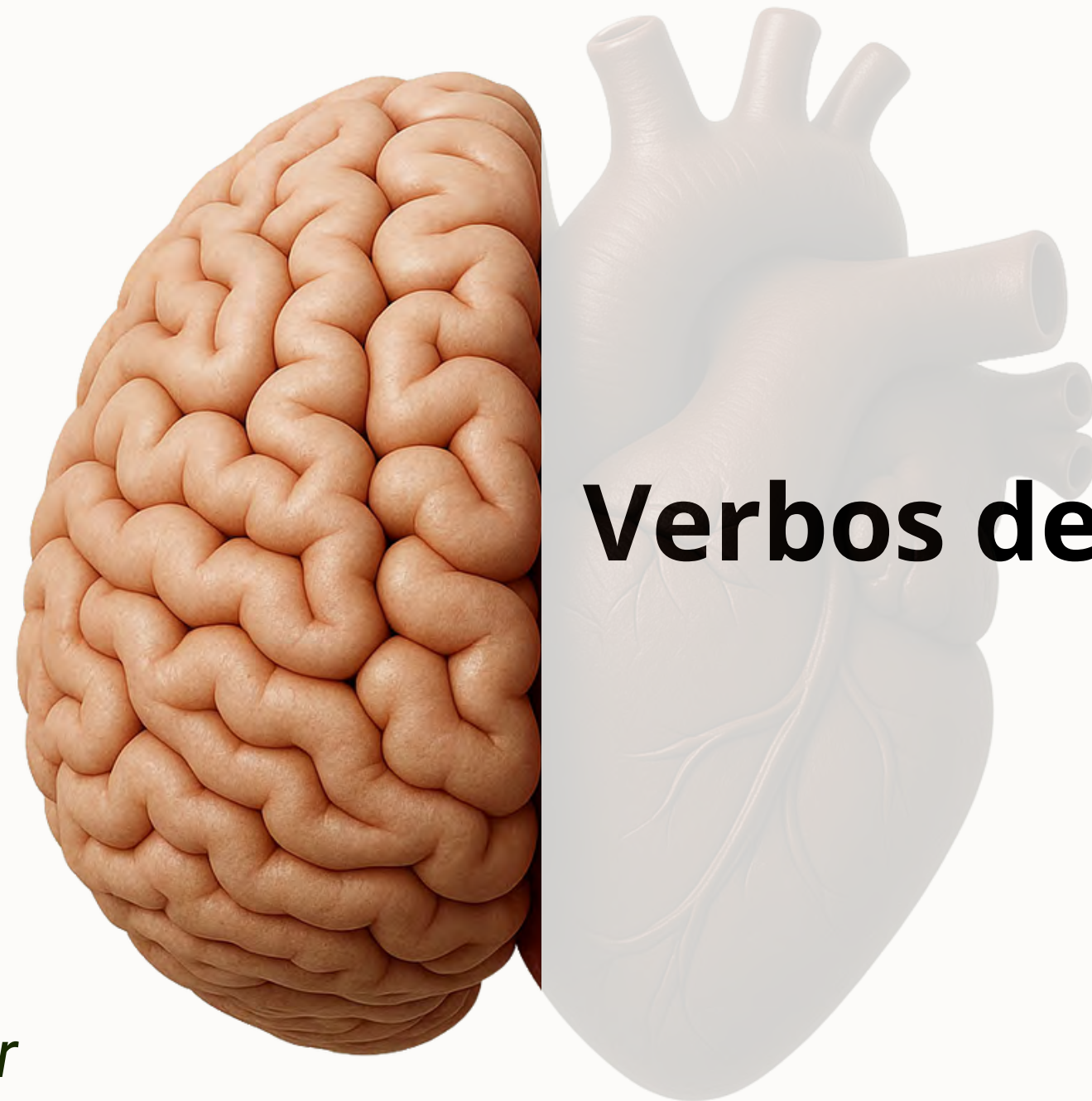
Saber

Notar

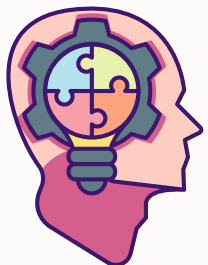
Pensar

Ser obvio

Opinar



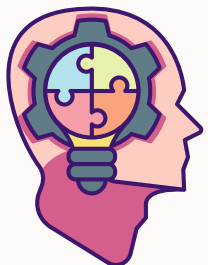
Verbos de cabeza



LA IMPORTANCIA DE LA ESTRUCTURA

Los **verbos de cabeza** suelen ir con el indicativo en afirmativo y con subjuntivo en negativo.

-  —**Pienso** que **está** enfadado.
(Informamos sobre algo que pensamos que es un hecho, afirmamos esto)
-  —Pues yo no **pienso** que **esté** enfadado.
(Cancelamos un poco la afirmación de la otra persona)

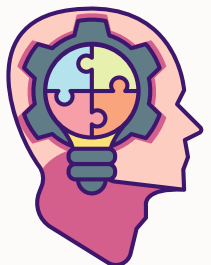


LA IMPORTANCIA DE LA ESTRUCTURA

Los **verbos de cabeza** suelen ir con el indicativo en afirmativo y con subjuntivo en negativo.

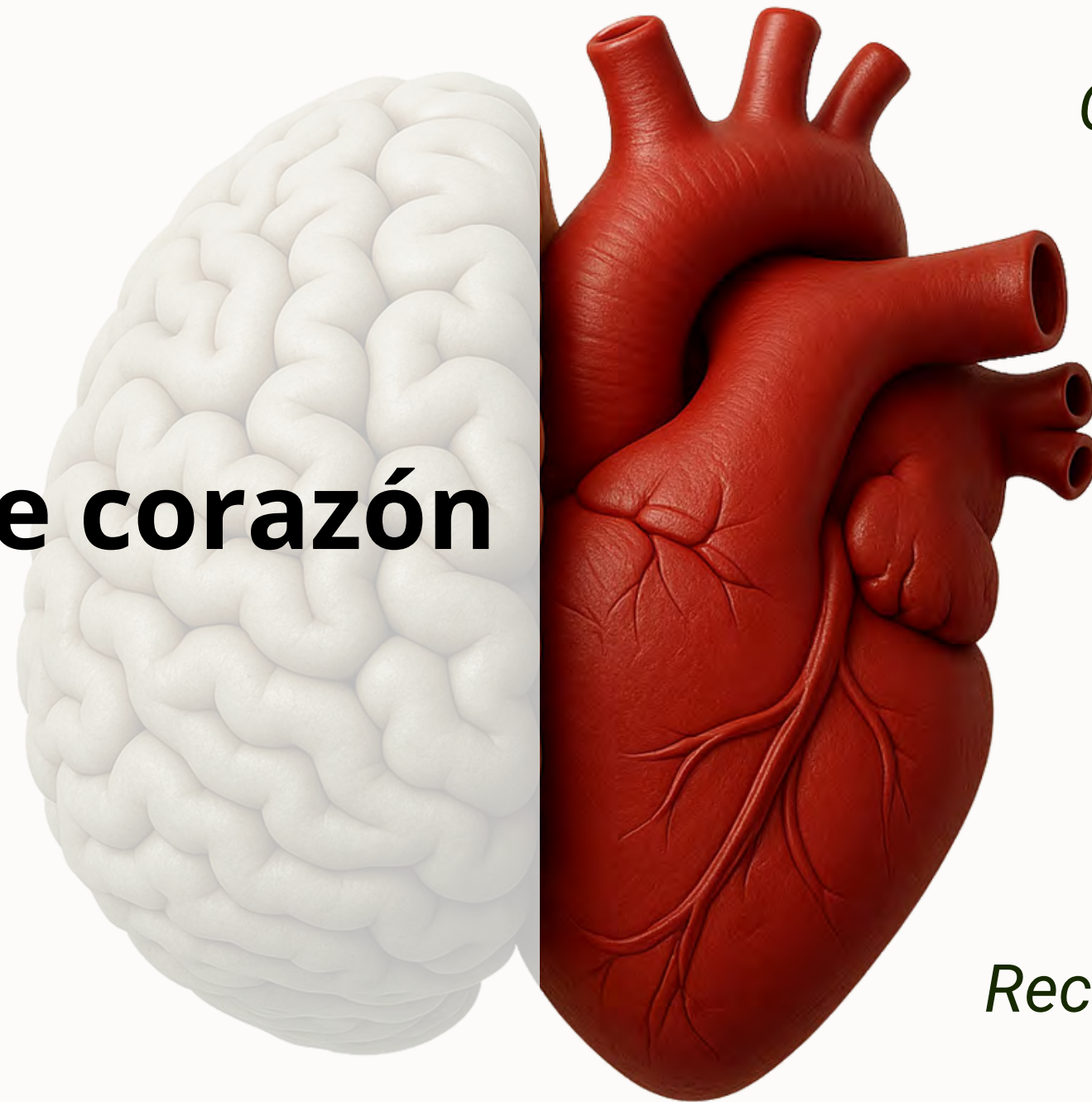
 —**Creo** que mañana **lloverá**.

 —**No creo** que mañana **llueva**.



LA IMPORTANCIA DE LA ESTRUCTURA

Verbos de corazón



Querer

Emocionar

Alegrar

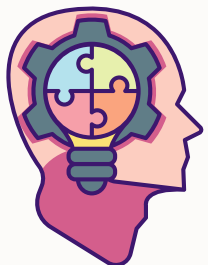
Molestar

Fastidiar

Preferir

Recomendar

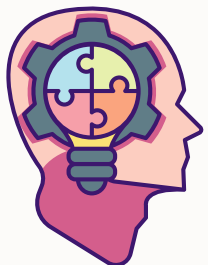
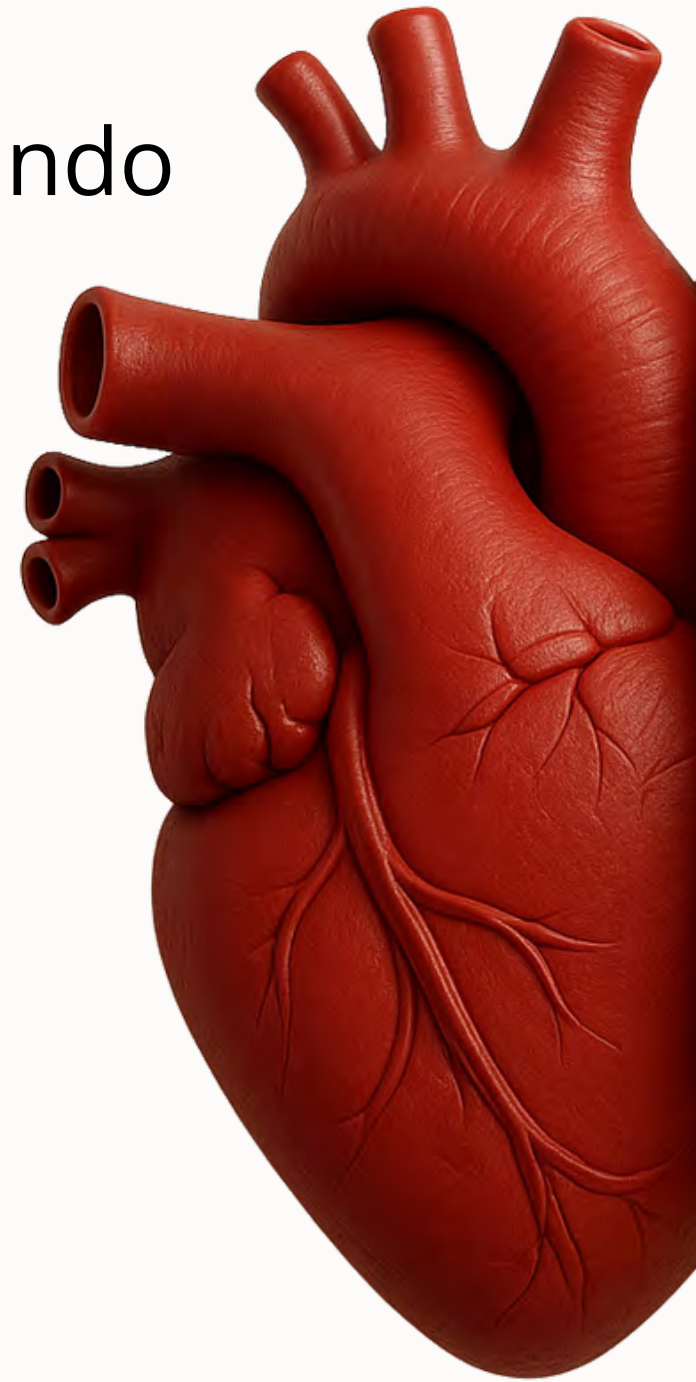
Tener ganas



LA IMPORTANCIA DE LA ESTRUCTURA

Los **verbos de corazón** suelen ir con el subjuntivo, excepto cuando hablamos de algo relacionado con nosotros.

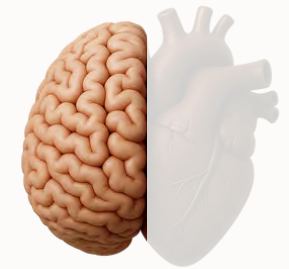
-  —Me alegra **estar** aquí.
(A mí me alegra = **yo** estoy, usamos el verbo en infinitivo)
-  —Me alegra que **estéis** aquí.
(A mí me alegra = **vosotros** estáis, usamos el subjuntivo)



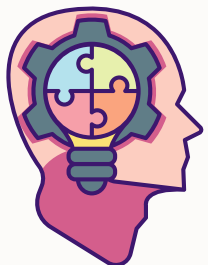
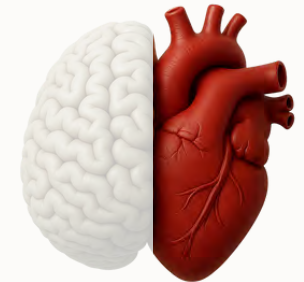
LA IMPORTANCIA DE LA ESTRUCTURA

Hay algunos verbos que funcionan de ambas formas. Lo más importante, lo fundamental, como hemos visto en la mayoría de ejemplos, es **la intención**.

 **Siento** que nos **estamos** distanciando.
(Informo sobre una percepción, funciona como **verbo de cabeza**)

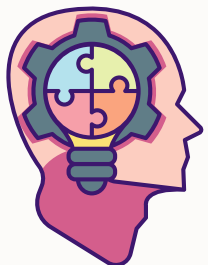
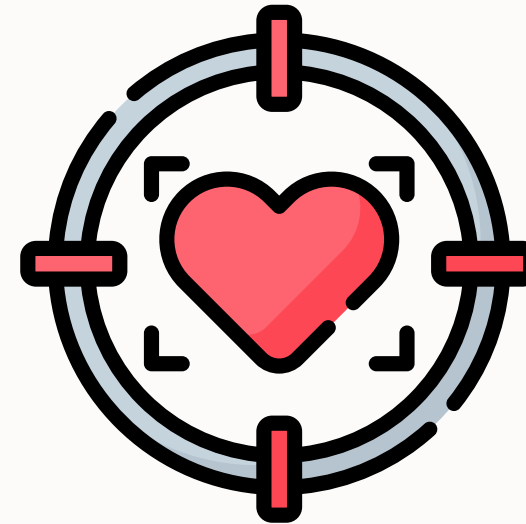


 **Siento** que nos **estemos** distanciando.
(Expreso mis emociones sobre una realidad consabida, funciona como **verbo de corazón**)



LA IMPORTANCIA DE LA INTENCIÓN

La **intención** del hablante es crucial y determina el uso del subjuntivo o no. Vamos a ver tres razones para usar el subjuntivo.



LA IMPORTANCIA DE LA INTENCIÓN

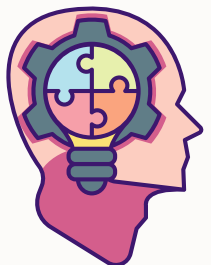
Usamos el subjuntivo cuando no queremos informar de algo.

💡 **¿Por qué no querríamos informar?**

▶ Porque crees que no puedes hacerlo. 🙄

▶ Porque crees que no es necesario. 🙄

▶ Porque no te interesa. 😈



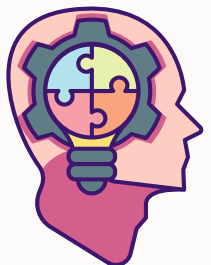
LA IMPORTANCIA DE LA INTENCIÓN

1) No podemos afirmar o declarar algo. 🙊

💬 **Necesito** que me **acompañes**. (No sé si lo harás o no, no puedo afirmarlo)

💬 **Es probable** que **llueva**. (No sé si pasará o no)

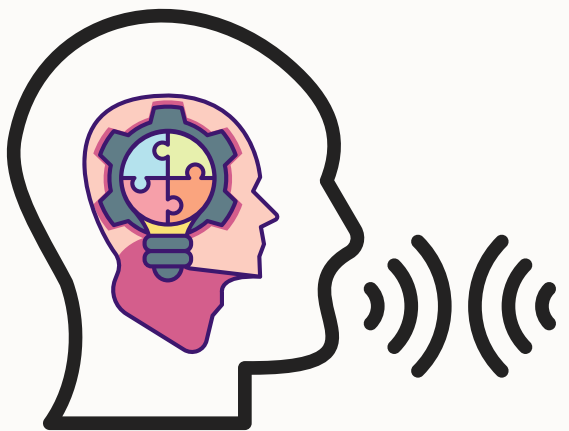
💬 Cuando **llegues**, **llámame**. (Porque todavía no has llegado)



LA IMPORTANCIA DE LA INTENCIÓN

2) No es necesario informar, el foco está en otra parte. 🙄

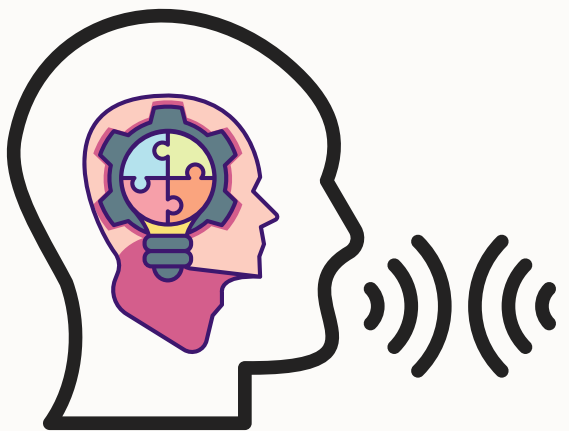
💬 **Es normal** que **viva** con sus padres.
(Ya sabemos que vive con sus padres)



LA IMPORTANCIA DE LA INTENCIÓN

2) No es necesario informar, el foco está en otra parte. 🙄

💬 **Me alegro** de que **estéis** todos aquí.
(La abuela sabe que estáis aquí)

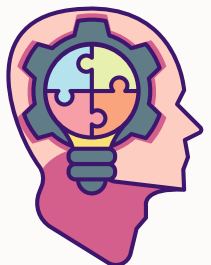


LA IMPORTANCIA DE LA INTENCIÓN

2) No es necesario informar, el foco está en otra parte. 🙄

💬 El hecho de que el director **sea** su padre, le facilita las cosas.
(El hablante piensa que sabemos que el director es su padre)

💬 El hecho de que el director **es** su padre, le facilita las cosas.
(El hablante piensa que esto es información que debe transmitirnos)

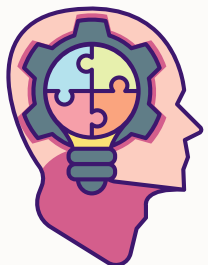


LA IMPORTANCIA DE LA INTENCIÓN

3) No me interesa informar. 😈

💬 —Tienes el piso bastante sucio, ¿eh?

💬 —Yo no **veo** que **esté** sucio.
(Nuestra intención es alejarnos de esa idea)



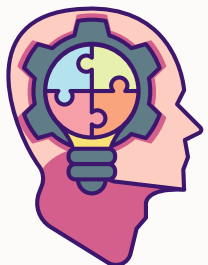
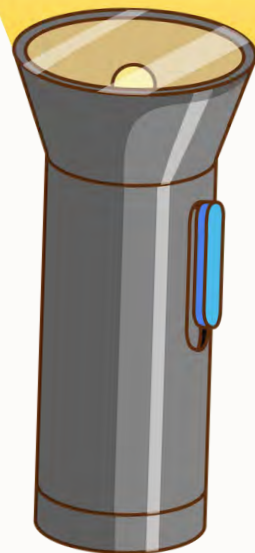
LA IMPORTANCIA DE LA INTENCIÓN

3) No me interesa informar. 😈

💬 —Ufff, no sé cómo lo voy a conseguir.

💬 —**Vamos a conseguirlo, cueste lo que cueste.**

(Transmitimos que no importa cuánto cueste, lo importante es que lo vamos a conseguir)

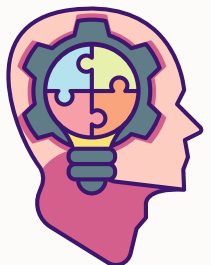


LA IMPORTANCIA DE LA INTENCIÓN

3) No me interesa informar. 😈

💬 —¿Dices que mi hijo **es** tonto?

💬 —No **digo** que tu hijo **sea** tonto, solo que...
(Tu intención es desactivar la bomba que ha lanzado la madre.)

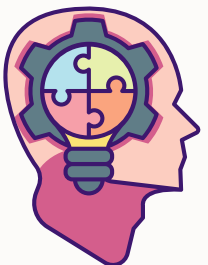


LA IMPORTANCIA DE LA INTENCIÓN

3) No me interesa informar. 😈

💬 —¿Dices que mi hijo **es** tonto?

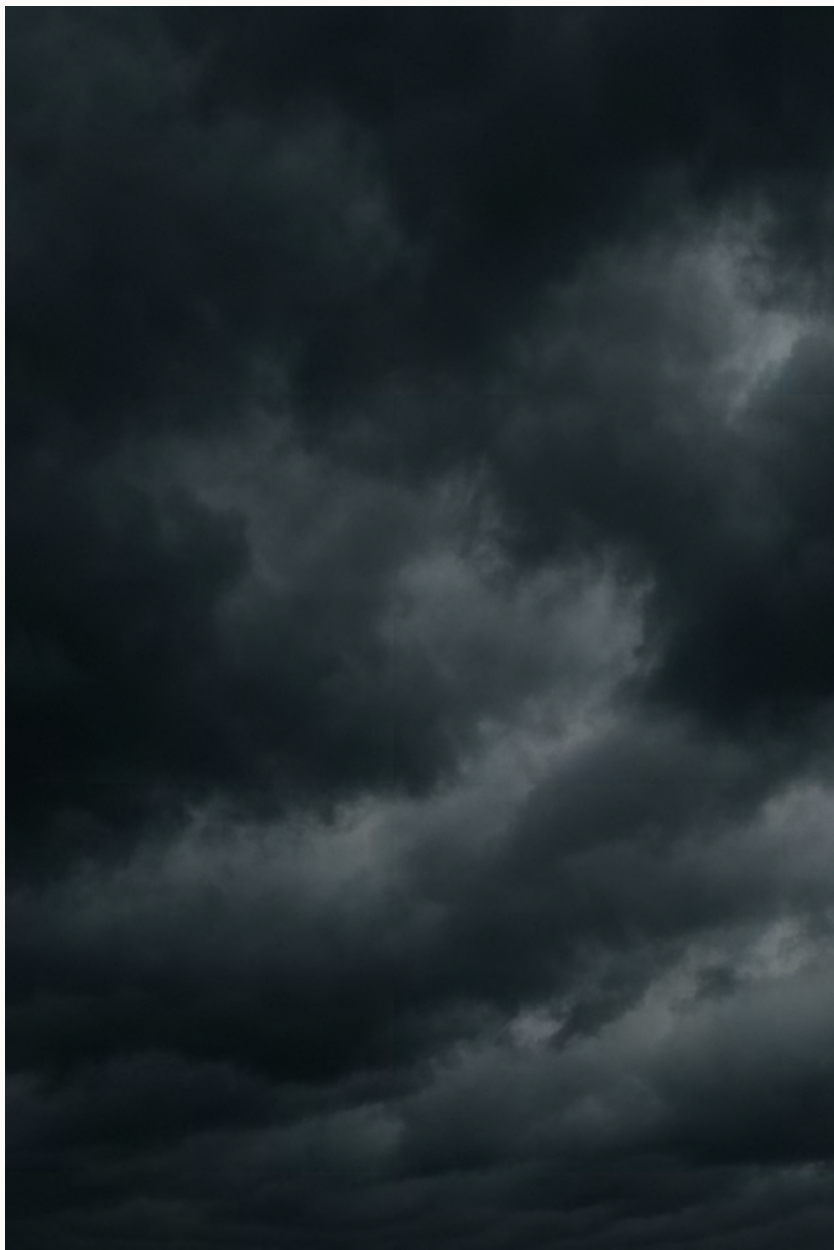
💬 —No **digo** que tu hijo **sea** tonto, solo que le **cuesta** un poco más y por eso **necesita esforzarse**.



HORA DE PRACTICAR



¿Cuál es la opción correcta?



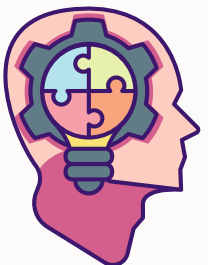
 —Mira el cielo.

 —¡Madre mía! Creo que _____.
Voy a llevar el paraguas, por si acaso.

A) llueve

B) llueva

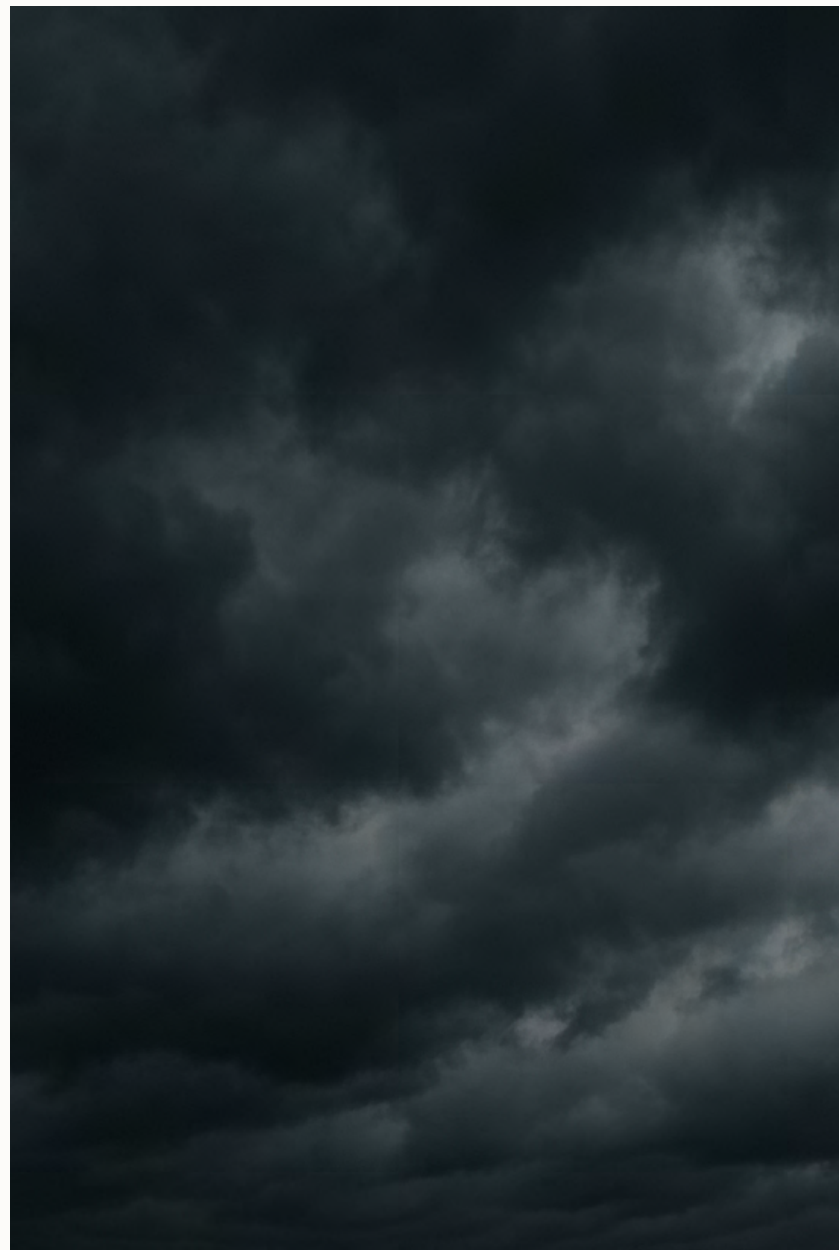
C) lloverá



HORA DE PRACTICAR



¿Cuál es la opción correcta?



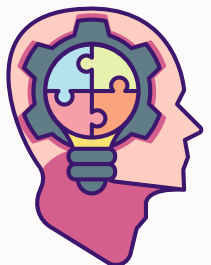
 —Mira el cielo.

 —¡Madre mía! Creo que _____.
Voy a llevar el paraguas, por si acaso.

A) llueve

B) llueva

C) **lloverá**



HORA DE PRACTICAR



¿Cuál es la opción correcta?



-  —He insistido, pero mi jefe no me ha dado el día para ir a tu boda.
-  —Me pone triste que no _____ venir, de verdad. Sé que es muy importante para ti también.

A) podrás

B) puedes

C) puedas



HORA DE PRACTICAR



¿Cuál es la opción correcta?

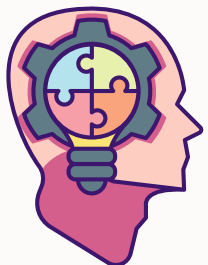


-  —He insistido, pero mi jefe no me ha dado el día para ir a tu boda.
-  —Me pone triste que no _____ venir, de verdad. Sé que es muy importante para ti también.

A) podrás

B) puedes

C) **puedas**



HORA DE PRACTICAR



¿Cuál es la opción correcta?

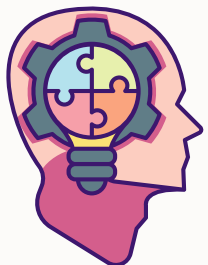
 —¿Qué te pasa, cariño? ¿Y esa cara?

 —Quiero que me _____ quién es esta chica con la que te han visto en un restaurante.

A) explicas

B) expliques

C) explicarías



HORA DE PRACTICAR



¿Cuál es la opción correcta?



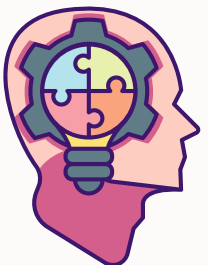
 —¿Qué te pasa, cariño? ¿Y esa cara?

 —Quiero que me _____ quién es esta chica con la que te han visto en un restaurante.

A) explicas

B) **expliques**

C) explicarías



HORA DE PRACTICAR



¿Cuál es la opción correcta?

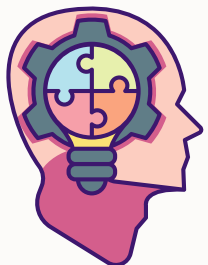


-  —¿De verdad piensas que invertir en criptomonedas es lo mejor para ganar dinero?
-  —No digo que _____ la opción ideal, pero es la manera más rápida.

A) fue

B) sea

C) es



HORA DE PRACTICAR



¿Cuál es la opción correcta?

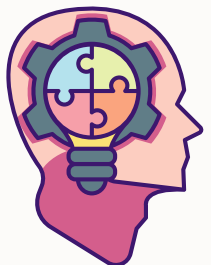


-  —¿De verdad piensas que invertir en criptomonedas es lo mejor para ganar dinero?
-  —No digo que _____ la opción ideal, pero es la manera más rápida.

A) fue

B) **sea**

C) es



HORA DE PRACTICAR



¿Cuál es la opción correcta?



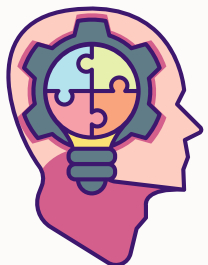
 —Carlos ha vuelto a faltar a la reunión...

 —¿En serio? ¡Es la cuarta vez! Yo ya no creo que
_____ enfermo. Siempre son excusas.

A) esté

B) está

C) estuvo



HORA DE PRACTICAR



¿Cuál es la opción correcta?



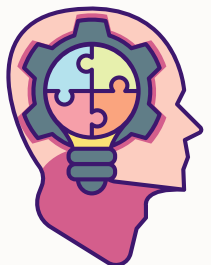
 —Carlos ha vuelto a faltar a la reunión...

 —¿En serio? ¡Es la cuarta vez! Yo ya no creo que
_____ enfermo. Siempre son excusas.

A) **esté**

B) **está**

C) **estuvo**



HORA DE PRACTICAR



¿Cuál es la opción correcta?

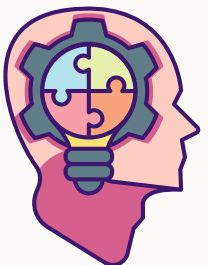
 —¿En este supermercado hay tinto de verano?

 —No lo sé. Si hay, supongo que _____ en la sección de bebidas.

A) esté

B) está

C) estuvo



HORA DE PRACTICAR



¿Cuál es la opción correcta?

 —¿En este supermercado hay tinto de verano?

 —No lo sé. Si hay, supongo que _____ en la sección de bebidas.

A) esté

B) **está**

C) estuvo

